

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (del proceso o lote): LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 04/11/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Ensayar las primeras secciones de la Muestra final en un espacio reducido, fortaleciendo precisión técnica y disciplina escénica.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	El laboratorio entra en silencio, caminando por una trayectoria marcada en el espacio - patio. Se trabaja respiración profunda y mirada frontal para activar la actitud escénica. El artista formador comparte la intención del encuentro es para	Responsable: Alexander Orozco Materiales: N/A

Guía pedagógica y didáctica

		realizar ensayo de la muestra final “como si ya fuera la presentación”, resaltando el cuidado del espacio y del otro. Se establece la consigna: “Nos movemos con precisión y solo cuando hay espacio para hacerlo”.	
15 min	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	En círculo cercano, cada participante expresa una palabra sobre cómo se sintió en el encuentro anterior. Luego ejercicio de “ cambio de foco ”: desde quietud, el artista formador dice: “mirada izquierda”, “mirada arriba”, “mirad público”, y todos cambian foco visual sincronizados (posturas con brazos controlados, peso en piernas).	Responsable: Alexander Orozco Materiales: N/A
50 min	3. Ampliación conceptual y experiencial	Parte 1 (10 min) – Entradas teatrales compactas: cada participante realiza entrada - pausa - gesto - salida. Se corrige postura y tiempos. Parte 2 (25 min) – Trabajo técnico en espacio mínimo: estaciones pequeñas de 2–3 personas con pelotas, clavos, aros, diabólos y platos chinos. Se enfatiza control, lanzamientos bajos y trayectorias pequeñas. Parte 3 (15 min) – Ensayo de las primeras secciones del montaje: entrada grupal y primeras salidas individuales. Se corrigen transiciones, esperas y conexión visual.	Responsable: Alexander Orozco Materiales: Pelotas Clavos Diábolo Parlante, Platos chinos Aros
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
15 min	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y	En círculo cercano, cada participante hace un gesto con su objeto que	Responsable: Alexander Orozco

Guía pedagógica y didáctica

	planear la proyección en la acción)	represente cómo se sintió ensayando en espacio reducido. Luego responden: “¿Qué parte del montaje requiere más compromiso de mi parte?” Se destaca precisión, respeto y escucha.	Materiales: Pelotas Clavas Diábolo Parlante, Platos chinos Aros
15 min	5. Valoración	Estiramiento dirigido evitando extender brazos para no chocar. Se realiza el ritual de “aplausos silenciosos”, creando una ola ordenada. Cierre con frase grupal: <i>“Somos equipo, somos escena”</i> .	Responsable: Alexander Orozco Materiales: N/A